

Prácticas en la capacitación en Gestión Cultural y Cooperación Internacional dentro de la Real Academia de España en Roma

Gracias a la beca de formación MAEC-AECID Programa Cult, perteneciente al Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, he tenido el placer de poder formarme dentro del equipo de la Real Academia de España en Roma bajo la tutela de M^a Ángeles Albert, directora de la institución. Dentro de la formación he podido ampliar y consolidar, mediante la experiencia práctica, conocimientos relacionados con el desarrollo y fomento de las políticas culturales desde una perspectiva pública y en un contexto de representación internacional, comprendiendo y utilizando la cooperación como estrategia clave en la mejora de la realidad cultural material e inmaterial que engloba la AECID y, en especial, la Academia y las políticas culturales que la rodean. Todas las acciones realizadas durante estos meses de formación -desde la planificación participando en las reuniones generales de programación hasta la preparación de informes, notas de seguimiento o elaboración de packing list, todo ello supervisado por el equipo de la Academia- tienen relación con dicho propósito.

En colaboración con el equipo de la Academia se han diseñado y puesto en marcha multitud de proyectos de creación de bienes culturales y de cooperación cultural que promueven la participación y aprendizaje colectivo, continuo y abierto de los sectores de población, entre los que se han englobado conciertos, conferencias, debates, mercados, performances y exposiciones tanto en Italia como en España y Estados Unidos. Gracias a ello, considero que me he formado y capacitado en el control de las herramientas y programas de planificación estratégica a escala interna, nacional e internacional, en donde he podido realizar, siempre bajo la supervisión del equipo y en cooperación con el mismo, documentación e informes de programación semanal, mensual y anual de las distintas claves de gestión material, legal y humana; todas ellas requeridas para la ejecución y divulgación de proyectos culturales.

En definitiva, se ha aprovechado la estancia para comprender y llegar al conocimiento de la planificación, diseño, organización y difusión de proyectos, eventos y procesos culturales en la esfera pública, tanto de manera presencial como digital, comprendiendo los focos culturales más -y menos- activos de la institución designada y creando sinergias muy interesantes y ricas con el personal y residentes de la Academia, en la que difusión y visibilización de la cultura y los proyectos culturales se han entrelazado y se han adecuados a un tiempo donde la gestión de la información es tan vital.

Ha sido un honor poder especializarme, darme cuenta mis carencias de formación, ser acompañada por gran parte del equipo a la mejoría de estas y aportar, siempre dentro de lo posible en una institución pública, mi profesionalidad, persona y acciones en este querido 150 aniversario.

Como consecuencia, se procede a hacer un desglose de todas las actividades en las que se ha participado, incluyendo una breve descripción del evento y de la formación práctica realizada. Al final, se adjuntan aquellos proyectos que, si bien es cierto que no se adscriben a una actividad específica, han sido ejecutados.

1. Ciclo «La VIOLENZA»

Academia de España en Roma
Del 7 al 8 de octubre de 2022

Descripción del evento:

Continuación del proyecto, formato poesía, paseo y performance de *LA VIOLENCIA ILUSTRADA (NUEVA)* del residente 2021-2022 Isaías Griñolo en colaboración con Santiago Alba Rico, Antonio Orihuela, Carmen Camacho, Anna Maria Curci, Enrique Falcón, Gézim Hajdari, Marco Onofrio, Bernardo Santos, Álvaro Romero, Fra' Sorrentino y David Trashumante.

Formación práctica realizada:

- Personal de apoyo (acompañamiento público, seguridad, equipo técnico).

2. Exposición «PROCESSI 149»

Academia de España en Roma
Del 15 de octubre al 27 de noviembre de 2022

Descripción del evento:

Exposición final de los artistas e investigadores en residencia, promoción 2021-2022.

Formación práctica realizada:

- Incorporación al equipo de la Academia en la revisión y actualización del estado de conservación de las obras, equipos técnicos y espacio expositivo.
- Aprendizaje de los proyectos de cada artista para visitas guiadas.
- Auxiliar del fotógrafo Fernando Maquieira para fotografiar las piezas de la exposición (colocación de focos, fondos, transporte de obras).

3. Ciclo de conferencias «Viaggi Paralleli. Architettura razionalista in España e Italia»

Academia de España en Roma
20 y 21 de octubre de 2022

Descripción del evento:

Las jornadas proponen una lectura conjunta de la arquitectura racionalista que se desarrolló en Italia y en España, con el fin de establecer similitudes y diferencias entre los dos países. Para ello, se analizaron temas como la asimilación de la modernidad, la relación entre arquitectura y política, la importancia del mundo mediterráneo y vernáculo, las publicaciones profesionales, los viajes o la restauración, así como determinados proyectos y arquitectos de especial relevancia.

Formación práctica realizada:

- Apoyo en la creación del contenido de la página web y redes sociales de la Academia.
- Personal de apoyo (acompañamiento público, seguridad, equipo técnico, colocación de cartelería).

4. Concierto «Premio internacional de piano de Valencia Iturbi. Zifan Ye»

Academia de España en Roma
4 de noviembre de 2022

Descripción del evento:

Concierto que perpetua la memoria de José Iturbi y fomenta plataforma de apoyo en el mundo del piano. Segundo Premio Iturbi 2022: Zifan Ye.

Formación práctica realizada:

- Creación del contenido de la página web y redes sociales.
- Apoyo en la colocación y recogida del mobiliario del evento.
- Bienvenida, acompañamiento y asistencia del público al salón de retratos y a la salida.

5. Exposición «Processi 148»

Museo de Arte Contemporáneo de Vigo

Del 10 de noviembre de 2022 al 5 de febrero de 2023

Descripción del evento:

Muestra que reúne la obra de la promoción 2020/2021 en la Academia.

Formación práctica realizada:

- Incorporación al equipo de la Academia para la realización y actualización del Packing-list.
- Apoyo en la realización de las fichas de préstamo y de conservación.

6. Instalación «MORSEROMA RAER (1873/202...)» de Clara Montoya

Academia de España en Roma

16 de noviembre de 2023

Descripción del evento:

Clara Montoya, residente 2015-2016, es la autora de la obra Site-specific «MORSEROMA RAER (1873/202...)», la cual se actualiza todos los años añadiendo los nuevos residentes y trabajadores de la Academia.

Formación práctica realizada:

- Envío de los nombres de todos los residentes de la promoción 2022-2023 junto a los trabajadores de la Academia para su participación en la instalación artística permanente de la artista en la Academia.

7. Concierto «TIME. NO TIME» de Manuel Rodríguez Valenzuela

Iglesia de San Pietro in Montorio

18 de noviembre

Descripción del evento:

Presentación de la ópera multimedia del residente 2021-2022 Manuel Rodríguez Valenzuela para voz solista femenina, 8 monocordios amplificados, video y electrónica.

Formación práctica realizada:

- Incorporación al equipo de la Academia para la creación del contenido de la página web y redes sociales.
- Apoyo para la colocación y recogida del mobiliario del evento.
- Bienvenida, acompañamiento y asistencia del público a la iglesia y a la salida.

8. Presentación del proyecto «Ri-pensare il patrimonio» de Luisa Irazú López

Academia de España en Roma

19 de noviembre de 2023

Descripción del evento:

Jornada de clausura de la investigadora residente 2021-2022 Luisa Irazú López Campos, cuyo proyecto de investigación, artístico-cultural busca tener una visión patrimonial de las ciudades a partir de la mirada de sus ciudadanos jóvenes.

Formación práctica realizada:

- Apoyo en la organización y colocación del mobiliario precisado para la actividad: sillas, micrófonos, post-its y proyección audiovisual.
- Incorporación al equipo de la Academia para la realización de la fotografía y grabación documental del evento.
- Soporte técnico del evento.

9. Presentación de las publicaciones «Desnortadas. Territorios del género en la creación artística contemporánea» y «Prácticas de la subjetividad en las artes contemporáneas»

Academia de España en Roma

23 de noviembre de 2023

Descripción del evento:

Títulos de dos proyectos de investigación auspiciados por la Universidad de Málaga en colaboración con investigadoras y artistas de las Universidades del País Vasco y la Sapienza de Roma. Grupo de investigación interdisciplinar, lleva años indagando en el ámbito de las prácticas y discursos artísticos contemporáneos desde una perspectiva de género. Participaron: Maite Méndez Baiges, Carla Subrizi, Haizea Barcenilla, Javier Cuevas del Barrio y Elo Vega.

Formación práctica realizada:

- Incorporación al equipo de la Academia para la creación de contenido para la página web y redes sociales de la Academia.
- Fotografía y grabación documental del evento.
- Apoyo como soporte técnico del evento.

10. Iluminación del Tempietto por el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres

Academia de España en Roma

25 de noviembre de 2023

Descripción del evento:

Iluminación del Templete del Bramante con el objetivo de hacer un guiño y destacar la relevancia del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las mujeres.

Formación práctica realizada:

- Auxiliar del técnico de iluminación para la colocación, recogida y pruebas de color del Templete de Bramante.
- Soporte técnico del evento: cambio de iluminación, pruebas de encendido, protección del equipo ante posibles inclemencias climáticas.

11. Exposición «Florida Ave. DC.es I A Gaze of Washinton, DC by Spanish Photographers»

Cultural Office Embassy of Spain, Washington

Del 01/12/22 al 28/02/23

Descripción del evento:

Exposición que relata el recorrido del fotógrafo y antiguo residente RAER Juan Baraja 2017-2028 por el eje principal de Washington DC, es decir, Florida Avenue. Las imágenes expuestas consiguen captar la esencia de esta calle donde los extremos se mezclan, generando un discurso sólido pero múltiple, conectando lugares, objetos y personas, que son quizás los más frágiles y esquivos.

Formación práctica realizada:

- Intercambio de correos con el personal de la oficina cultural con el propósito de recopilar información sobre la exposición para su difusión y modificar los logotipos de la Academia de la muestra online.

12. Actuar en la emergencia. Repensar la agencia del diseño durante (y después de) la Covid-19

Academia de España en Roma

16 y 17 de diciembre de 2022

Descripción del evento:

Presentación de los proyectos de investigación que conforman el programa trienal (2021-2023), un programa de GREDITS (Grupo de Investigación en Diseño y Transformación Social) y la Real Academia de España en Roma (RAER), con la colaboración de BAU Centro Universitario de Diseño (Barcelona), ISIA – Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (Urbino), DiARC (Dipartimento di Architettura) de la Università "Federico II" (Nápoles), Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona AASD (Arte, Arquitectura y Sociedad Digital), Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Università di Enna "Kore" (Enna) y HANGAR Centro de Producción e Investigación en Artes Visuales (Barcelona).

Formación práctica realizada:

- Incorporación al equipo de la Academia como soporte técnico del evento.
- Bienvenida, acompañamiento y asistencia del público a la sala de conferencias y a la salida.

13. Exposición «El privilegio de la imagen. 64 miradas de época»

Academia de España en Roma

Del 18 de diciembre al 19 de febrero de 2023

Descripción del evento:

Exposición que reúne los distintos formatos y géneros audiovisuales de una selección de más de 70 artistas procedentes de Argentina, Bolivia, Chile, Costa Rica, El Salvador, España, Guatemala, Guinea Ecuatorial, Honduras, Italia, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana y Uruguay. La selección de piezas ha sido realizada por 18 equipos curatoriales de América Latina, Caribe, Guinea Ecuatorial e Italia. Una iniciativa de la Real Academia de España en Roma y la Red de centros culturales de la cooperación española.

Formación práctica realizada:

- Incorporación al equipo de la Academia para la realización del diseño museográfico y planimetría de las distintas salas de la exposición.

- Apoyo en la gestión del estado, corrección y seguimiento de los distintos elementos gráficos de la muestra: cartel, lona exterior, cartel/mesa de la entrada, fórex, textos de sala, cartelas e invitaciones.
- Auxiliar del equipo de montaje.
- Fotografía de la inauguración.
- Incorporación al equipo de la Academia para la creación de audiovisuales para el fomento de la exposición en redes sociales.
- Seguimiento del estado de las salas y obras.
- Apoyo solucionando problemas técnicos derivados de los plasmas y audios de la muestra.
- Guía del alumnado del Liceo español en Roma y otros públicos por la exposición.
- Participación en reuniones de seguimiento sobre la exposición.
- Incorporación al equipo de la Academia para la realización del texto institucional del catálogo «Reactivando Videografías».

14. Cata de aceites «Olive Oil Festival»

Academia de España en Roma

16 de enero del 2023

Descripción del evento:

Cata de aceites de origen peninsular hispánico.

Formación práctica realizada:

- Auxiliar de María Hernández con motivo de seguimiento de los envíos de aceites.
- Auxiliar en la colocación y distribución del mobiliario del evento.

15. Exposición «Roma, siempre Roma. Mujeres de la Academia en las Artes Visuales»

Ministerio de Asuntos Exteriores, sede Marqués de Salamanca, Madrid

Del 20 de enero al 28 de febrero

Descripción:

En el marco del 150 aniversario de la Academia, el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación acoge la exposición que recoge una selección de obras de mujeres que han sido becarias de la Academia.

Formación práctica realizada:

- Incorporación al equipo de la Academia para la realización del packing list con todas las obras de la muestra junto con sus características técnicas.
- Incorporación al equipo de la Academia para la creación de las fichas de préstamo y estado de conservación.
- Ejecución y actualización de los planos distribuyendo las piezas en el espacio.
- Apoyo en la realización del dossier expositivo en el que se han incluido todas las fichas técnicas, biografías de las artistas, diseño y maquetación para ediciones posteriores. El proyecto expositivo ha sido propuesto y aceptado por la Fundación Enaire (Santander), que inaugurará dicha muestra el 23 de julio de 2023.
- Revisión de todos los datos procedentes de la exposición "Roma, siempre Roma. Mujeres de la Academia en las Artes Visuales" dada su presentación dentro de las actividades pertenecientes al programa VIP ARCO Madrid 2023.
- Apoyo en la actualización de las fichas sujetas a cambios durante el montaje y del plano expositivo.

16. Conferencia «El aura del mundo clásico I Francisco Jarauta». Ciclo de conferencias

«Futuro Perfecto de Memoria»

Círculo de Bellas Artes, Madrid

25 de enero de 2023

Descripción:

Conferencia de Francisco Jarauta en torno a las experiencias de creación e investigación de profesionales de distintas disciplinas que pasaron por esta institución entre 1991 y 1996. Desde sus vivencias, reflejarán la diversidad y la riqueza de las indagaciones de las que la Academia ha sido testigo y catalizadora. El ciclo forma parte del proyecto «Vivir varios tiempos a la vez. La memoria compartida de la Academia de España en Roma» que se desarrolla en colaboración con diversas instituciones españolas con motivo del 150 Aniversario de la institución.

Formación práctica realizada:

- Auxiliar en comunicación: creación y seguimiento de la entrada web, redes sociales y mailing de la Academia de España en Roma.

17. Conferencia «No hay más tiempo que el presente. El historiador y la reescritura constante de la academia de roma I Carlos Reyero». Ciclo de conferencias «Futuro Perfecto de Memoria»

Círculo de Bellas Artes, Madrid

1 de febrero de 2023

Descripción:

Conferencia de Carlos Reyero en torno a las experiencias de creación e investigación de profesionales de distintas disciplinas que pasaron por esta institución entre 1991 y 1996. Desde sus vivencias, reflejarán la diversidad y la riqueza de las indagaciones de las que la Academia ha sido testigo y catalizadora. El ciclo forma parte del proyecto «Vivir varios tiempos a la vez. La memoria compartida de la Academia de España en Roma» que se desarrolla en colaboración con diversas instituciones españolas con motivo del 150 Aniversario de la institución.

Formación práctica realizada:

- Auxiliar en comunicación: creación y seguimiento de la entrada web, redes sociales y mailing de la Academia de España en Roma.

18. Residencias Dramáticas

Academia de España en Roma

Del 5 al 17 de febrero de 2023

Descripción:

Cada temporada, el Centro Dramático Nacional selecciona, mediante convocatoria pública, a cuatro dramaturgas y dramaturgos dentro de su programa de Residencias Dramáticas que, con el objetivo final de crear un nuevo texto teatral, participan a lo largo de la temporada de manera activa en diferentes actividades del centro. Promoción 2023: Cris Balboa, Sara García Pereda, Luis Sorolla y Mèlanie Werder Avilés.

Formación práctica realizada:

- Bienvenida y visita guiada por el conjunto monumental y zonas comunes.

19. Conferencia «La monumentalidad de la presencia I Juan Luis Moraza». Ciclo de conferencias «Futuro Perfecto de Memoria»

Círculo de Bellas Artes, Madrid

8 de febrero de 2023

Descripción:

Conferencia de Juan Luis Moraza en torno a las experiencias de creación e investigación de profesionales de distintas disciplinas que pasaron por esta institución entre 1991 y 1996. Desde sus vivencias, reflejarán la diversidad y la riqueza de las indagaciones de las que la Academia ha sido testigo y catalizadora. El ciclo forma parte del proyecto «Vivir varios tiempos a la vez. La memoria compartida de la Academia de España en Roma» que se desarrolla en colaboración con diversas instituciones españolas con motivo del 150 Aniversario de la institución.

Formación práctica realizada:

- Auxiliar en comunicación: creación y seguimiento de la entrada web, redes sociales y mailing de la Academia de España en Roma.
- Envío del mailing al público general.

20. La Academia en la Semana del Arte de Madrid

Pluralidad de localizaciones, Madrid

Del 18 al 26 de febrero

Descripción:

Análisis de la presencia de los residentes RAER de todos los tiempos en los distintos espacios artísticos de la semana del Arte de Madrid.

Formación práctica realizada:

- Contacto, en colaboración con el equipo de la Academia, con las galerías, investigación y ejecución del dossier en el que se muestra la presencia de los antiguos y actuales residentes RAER dentro de las principales ferias de Madrid (ARCO, ART MADRID, URBANITY e HYBRID ART).
- Contacto, en colaboración con el equipo de la Academia, con los artistas y gestores independientes, investigación y ejecución del dossier que especifica todas las actividades de los antiguos y presentes residentes de la Academia en los distintos eventos culturales ajenos a las ferias de arte (open studios, exposiciones en galerías, performances y premios).
- Incorporación al equipo de la Academia para la ejecución de la planimetría que muestra la presencia de todas las galerías que representan a los distintos artistas, antiguos y actuales residentes de la Academia, dentro de ARCO Madrid.
- Incorporación al equipo de la Academia para la revisión de todos los datos procedentes de la exposición "Roma, siempre Roma. Mujeres de la Academia en las Artes Visuales" dada su presentación dentro de las actividades pertenecientes al programa VIP ARCO Madrid 2023.
- Recopilación de fotografías de las obras para difusión en las redes sociales y web de la Academia.
- Asistencia a reuniones de equipo en las que se han dividido y organizado las tareas del equipo.

21. Exposición «Infinitas miradas, infinitas formas. Mujeres de la Academia en las Artes Visuales»

Ministerio de Asuntos Exteriores, sede Plaza Marqués de Salamanca (Madrid)

Del 8 de marzo al 14 de junio de 2023

Descripción:

En el marco del 150 aniversario de la Academia, el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación acoge la exposición que recoge una selección de obras de mujeres que han sido becarias de la Academia.

Formación práctica realizada:

- Incorporación al equipo de la Academia para la realización del packing list con todas las obras y sus características de la muestra.
- Apoyo en la creación de las fichas de préstamo y estado de conservación.
- Revisión, con el equipo de la Academia, del estado de las obras presentes en Roma. Desembalaje, documentación y embalaje de la obra de Rosell Meseguer.
- Seguimiento de las piezas seleccionadas no donadas a la Academia de las instituciones Sabrina Amrani y Espacio Zero y de las artistas Irma Álvarez-Laviada y Rosell Meseguer.
- Incorporación al equipo de la Academia para la ejecución y actualización de los planos distribuyendo las piezas en el espacio.
- Incorporación al equipo de la Academia para la realización del dossier expositivo en el que se han incluido todas las fichas técnicas, biografías de las artistas, diseño y maquetación para ediciones posteriores. El proyecto expositivo ha sido propuesto y aceptado por la Fundación Enaire (Santander), que inaugurará dicha muestra el 23 de julio de 2023.
- Actualización de todas las fichas de conservación y del plano expositivo.

22. Exposición «UPROOT. DC.es I A Gaze of Washinton, DC by Spanish Photographers»

Cultural Office of the Embassy of Spain in Washington, D.C.

Del 8 de marzo al 16 de junio de 2023

Descripción:

Exposición de Paula Anta, residente RAER 2011-2012. La serie *Uproot* muestra imágenes de raíces de árboles que, por edad o enfermedad, han caído. Su nuevo estado, aunque ya sin vida, hace visible lo que ha permanecido oculto bajo la tierra. La caída del árbol verticaliza la raíz, casi como un muro, llevando en sus recovecos piedras, arena y todos los nutrientes del suelo. La raíz se presenta casi como un esteroide que vuelve a flotar entre lo oculto, conectando las formas que pertenecen al interior y al exterior, en una especie de cosmos.

Formación práctica realizada:

- Contacto con el personal de la oficina cultural para establecer futuras colaboraciones, entre instituciones, en el futuro.
- Recopilación de información sobre la artista Paula Anta para programación, difusión y seguimiento de las misma por parte de la Academia.
- Incorporación al equipo de la Academia para el envío de documentación actualizada de la Academia al personal de la oficina cultural.
- Incorporación al equipo de la Academia para la actualización de la información en el dossier de "Programación 150 aniversario".

23. Concierto «Concierto homenaje a Valentín María de Zubiarre»

Iglesia de San Pietro in Montorio, Roma.

10 de marzo de 2023

Descripción:

Concierto previo a la Semana Santa supone que estrena, en primicia mundial, la obra «La Pasión de Nuestro Señor Jesucristo». Zubiaurre fue el primer pensionado de la historia de la Academia de España en Roma. La obra, escrita para coro, piano u órgano y solistas, fue interpretada por la Sociedad Coral de Bilbao en su primera visita a Roma en sus más de 130 años de historia acompañada por un elenco de cuatro solistas.

Formación práctica realizada:

- Incorporación al equipo de la Academia para la ejecución de la fotografía documental del concierto.
- Auxiliar de sala: colocación de sillas, acompañamiento del público y distribución del programa de mano.

24. Exposición «Contar un Monte de Oro. 10 años de cómic en la Academia»

Academia de España en Roma

Del 14 de marzo al 4 de junio de 2023

Descripción:

Con los 150 años de vida de la Academia se cuentan también los primeros 10 de la entrada del tebeo. En esta década 6 autoras y 11 autores, con la beca de cómic e ilustración, entrelazaron su carrera artística con el paso por Roma y la Academia. Estas 17 miradas vuelven en formato expositivo para recordar, contar, reflexionar sobre lo que implica vivir y crear en esta colina Romana.

Formación práctica realizada:

- Investigación y obtención del contacto de los historietistas y artistas de la muestra.
- Creación de packing list en el que se especifican todas las obras, donaciones de la Academia, especialidad de cómic, divididas por artista, de manera cronológica y alfabética.
- Incorporación al equipo de la Academia para la creación del documento de movilidad interna de las obras por la Academia, actualización y seguimiento.
- Apoyo en el traslado de las obras a los distintos espacios (fotografía, sala de tránsito y exposición).
- Incorporación al equipo de la Academia para la creación del dossier técnico para el comisario y diseñador gráfico en el que se especifican todas las obras donaciones de la Academia junto a la biografía de los artistas e historietistas que las han realizado, elementos museográficos, elementos artísticos complementarios y otras propuestas de obra de arte.
- Ejecución de las invitaciones de encargo y respectivos anexos en colaboración con el personal de la Academia. Encargo de dos ilustraciones por residente de la especialidad que se utilizan después en el catálogo de la muestra. Envío a los artistas y actualización del estado del encargo.
- Apoyo en el intercambio de correos, llamadas y mensajes con los artistas, comisario y demás partes y contrapartes de la construcción del proyecto y montaje expositivo.
- Incorporación al equipo de la Academia para realizar la gestión logística de todos los artistas de cómic y comisario, en donde se ofreció y consiguió alojamiento, dietas específicas y estancia en Roma.
- Envío al comisario de documentación, seguimiento, revisión y corrección de todos los elementos de diseño gráfico que se utilizaron en la museografía de la muestra.

- Auxiliar del comisario y equipo de montaje durante la colocación de elementos museográficos y obras de la muestra. Recogida, protección, embalaje y documentos internos de aquellas obras que no llegaron a colocarse en el espacio expositivo.
- Correo de tres obras, una de ellas participe en la exposición y las otras dos obras en tránsito. Realización del acta de entrada y acta de salida de ambas.
- Auxiliar durante el recibimiento y sopraluogo de los historietistas por la Academia.
- Auxiliar durante la preparación de las carpetas con información de la muestra para prensa.
- Personal de apoyo y seguridad en el pase de prensa.
- Fotografía documental durante el pase de prensa. Recogida de los contactos y envío de las fotografías e información a prensa.
- Personal de apoyo en la inauguración. Vigilancia de las obras, información y acompañamiento de los públicos a las distintas salas expositivas y lugares precisados.
- Impresión de folletos informativos y aprendizaje de todas las piezas tanto en español como en italiano para posibles visitas institucionales o guiadas.
- Envío de información al personal de sala para una mayor distribución de información al público.
- Seguimiento del estado de la exposición y reparación, junto al personal de mantenimiento, del soporte de cuatro piezas de la muestra.
- Incorporación al equipo de la Academia para la creación del dossier de la muestra para su presentación en nuevos espacios. En este caso, el centro AZKUNA de Bilbao.
- Creación y ejecución total de la gestión económica de la presentación en Roma de los historietistas. Petición, seguimiento y corrección de las proformas. Envío a la directora para su firma y estrecha colaboración con la administración de la Academia para su pago.
- Apoyo en el envío de algunas de las piezas al festival CRACK!. Coordinación con Valerio Bindi y Enrique Bordes sobre transportes y necesidades específicas del montaje.
- Apoyo en la creación y seguimiento del acta de salida de los elementos museográficos enviados al CRACK!.
- Creación de contenido web para su fomento en red.
- Incorporación al equipo de la Academia para la coordinación de la publicación "Contar un Monte de Oro. 10 años de cómic en la Academia" (punto aparte, nº. 30).

25. Exposición y conferencia «Joaquín Sorolla. Impresiones de luz y color»

Academia de España en Roma

Del 21 de marzo al 11 de junio de 2023

Descripción:

La exposición reúne más de doscientas obras de pequeño formato que él llamaba "manchas" o "notas de color", seleccionadas entre las más de dos mil que pintó y que se conservan, en su mayoría, en el Museo Sorolla de Madrid. Tras su exitosa presentación en Madrid, Bilbao y Barcelona, esta importante faceta de la producción del pintor valenciano pudo visitarse por primera vez en Italia constituyendo, además, la primera exposición del artista en Roma.

Formación práctica realizada:

- Fotografía documental de la inauguración, intervenciones y visitas posteriores de la Embajada de España e instituciones afines.
- Apoyo en la aportación de información y fotografías a las distintas prensas.
- Auxiliar de sala y vigilancia de obras.
- Apoyo en el seguimiento del estado de las salas y reparación, junto al equipo de mantenimiento, de distintos elementos museográficos.
- Incorporación al equipo de la Academia para la reposición semanal de textos informativos y folletos.

26. Open Studios

Academia de España en Roma

30 de marzo de 2023

Descripción:

Jornada en la que fue posible visitar los estudios y trabajos en progreso de los artistas e investigadores en la Academia de la promoción 2022/23. Un proceso creativo cuyo resultado pudo verse en la exposición «Processi 150», inaugurada el 28 de junio de 2023.

Formación práctica realizada:

- Incorporación al equipo de la Academia para la realización del diseño, maquetación y actualización del diseño del libro "Open Studios 2023" en español y en italiano. Petición de textos y revisiones por parte del resto del personal de la Academia.
- Incorporación al equipo de la Academia para la creación de la planimetría del evento.
- Apoyo en la maquetación del cartel a partir del diseño de la artista Carla Boserman. Adquisición de los PNGs y tipografías.
- Apoyo en la colocación de la señalética del evento.
- Apoyo en la recepción de los profesionales, seguimiento del listado y acreditación de los invitados.
- Guía y auxiliar de las personas invitadas por los distintos residentes de la Academia.
- Fotografía documental de la sesión de mañana (visitas profesionales).
- Seguimiento y gestión, con el resto del equipo de la Academia, de los estudios libres para una mejor organización y disfrute de los profesionales y residentes.
- Acompañamiento de los distintos grupos de la tarde a los estudios disponibles.
- Acompañamiento de pequeños grupos del Liceo español por los distintos estudios de la Academia.
- Auxiliar durante la recogida de los espacios y señalética.

27. Foro Italia-España

Academia de España en Roma + Residencia del Embajador de España en Italia.

30 de marzo de 2023

Descripción:

El Foro de Diálogo España-Italia reúne a representantes de la sociedad civil en un encuentro anual que se celebra, desde 1999, alternativamente en cada país.

Formación práctica realizada:

- Apoyo durante el acompañamiento a los distintos participantes del ingreso al foro.
- Seguimiento de reuniones de equipo para actualizar el estado de la reunión y distintas gestiones pendientes con el objetivo de realizar dos eventos (Foro + Open Studios) de manera simultánea sin posibles imprevistos.

28. Conferencia «Territori avanzati. Il paesaggio come agire ecologico e politico». Ciclo de Conferencias «Paesaggi/Divagazione»

Academia de España en Roma

5 de abril de 2023

Descripción:

Ciclo de cuatro encuentros con algunas de las autoras y autores que en el andar divagando han desarrollado una herramienta de pensamiento y acción, de reflexión y de proyecto, en el que consideran elemento potencial el divagar, un posicionamiento intelectual y físico abierto, curioso, valiente y acogedor. Divagar significa pensar y en este pensamiento uno se encuentra, se posiciona.

Formación práctica realizada:

- Revisión del folleto informativo y corrección de erratas.
- Incorporación al equipo de la Academia para la petición de los archivos proyectados a los ponentes Marco Armiero e Annalisa Metta para sus pruebas técnicas previas.
- Soporte técnico del evento: videoproyección, micrófonos, grabación documental sillas y mesa.
- Seguimiento con mantenimiento y limpieza de la actividad.
- Apoyo en la creación de contenido web para su fomento en red y en redes sociales.
- Apoyo en la creación y envío del mailing de la Academia.

29. Conferencia «Él vino en un barco: copla y memoria queer en la España contemporánea»

Ciclo de conferencias «Ganímedes en el Mediterráneo»

Academia de España en Roma

11 de abril de 2023

Descripción:

Durante los meses de abril, mayo y junio la Academia ha acogido las ponencias de Lidia García (U. Murcia), Tommaso Scaramella (U. Bologna), Mónica Morado (EUI, Florencia) y Mikel Herrán (U. Leicester). En ellas se reflexionó y divulgó la historia de la sexualidad organizada y gestionada por jóvenes humanistas. Ciclo de conferencias coordinado por Juan Pedro Navarro Martínez, residente RAER 2022-2023.

Formación práctica realizada:

- Auxiliar del soporte técnico.
- Acompañamiento de los públicos al espacio.
- Contacto con el residente y su diseñador para la creación de un diseño específico para la programación de la Embajada y de la previa proyección de la conferencia.
- Apoyo en la creación de posts para la difusión de la actividad.
- Auxiliar durante las pruebas de sonido y *streaming*.

30. Publicación «Contar un Monte de Oro. 10 años de cómic en la Academia»

Academia de España en Roma

Marzo-junio 2023

Descripción:

Con los 150 años de vida de la Academia se cuentan también los primeros 10 de la entrada del tebeo. En esta década 6 autoras y 11 autores, con la beca de cómic e ilustración, entrelazaron su carrera artística con el paso por Roma y la Academia. Estas 17 miradas vuelven en formato publicación para recordar, contar, reflexionar sobre lo que implica vivir y crear en esta colina Romana.

Formación práctica realizada:

- Apoyo al equipo de la Academia para recoger y organizar los textos de la publicación. Envío de textos a traducción, revisión y envío al maquetador.
- Apoyo al equipo de la Academia para la revisión y corrección de las distintas versiones de la maquetación en español e italiano.
- Incorporación al equipo de la Academia para la realización de los créditos en colaboración con el resto del equipo de la Academia.
- Investigación y obtención de los distintos datos pendientes en colaboración con el resto del equipo de la Academia: títulos, NIPO, etc.
- Realización, dentro del equipo de la Academia, de la actualización semanal o diaria de los avances y objetivos pendientes de la publicación. Contacto continuo con el comisario de la muestra, el diseñador, el editor, la directora de la Academia y traductoras.

- Contacto con los escritores e ilustradores y seguimiento de su producción y necesidades.
- Incorporación al equipo de la Academia para la revisión de portadas y contraportadas, adquisición y envío de logotipos, aportación de opiniones sobre el diseño.
- Creación del borrador de la carta de invitación a los escritores junto al anexo descriptivo y carta de pago correspondiente.
- Apoyo, en colaboración con la administración, de la petición de proformas.
- Incorporación al equipo de la Academia para la creación del documento contractual, en colaboración con la directora y la administración, con la editorial Nuevo Nueve.
- Revisión previo envío a imprenta en colaboración con el equipo de la Academia. Seguimiento del estado, a excepción de sus inicios, de todas las fases del proyecto.

31. Conferencia «La correspondencia de Manuel de Falla. El Archivo Manuel de Falla en el Portal de Archivos Españoles (PARES)»

Academia de España en Roma

18 de abril de 2023

Descripción:

Proyecto del Ministerio de Cultura y Deporte que pretende lograr una mayor difusión y proyección nacional e internacional de unos contenidos únicos y de gran calidad que ponen de manifiesto la singularidad de Manuel de Falla (1876-1946) como figura universal de la cultura.

Formación práctica realizada:

- Creación, en colaboración con el equipo de la Academia, de excel con mailings para difusión.
- Obtención de públicos a raíz de las exposiciones contemporáneas acontecidas en la Academia.
- Diseño del mailing, envío del mailing general de la Academia y envío a residentes 2022-2023.
- Apoyo y acompañamiento del público y entrega de información sobre las actuales y futuras actividades de la Academia.

32. Presentación de la publicación «Tiempo Cero»

Academia de España en Roma

20 de abril de 2023

Descripción:

Presentación del libro que propone una singular alianza entre la secuencia de fotogramas de un audiovisual realizado por David Jiménez y un capítulo de la novela «Lo demás es aire» de Juan Gómez Bárcena, que adopta aquí una suerte de forma versificada.

Formación práctica realizada:

- Diseño y envío del mailing general.
- Creación de la página específica en la web de la Academia.

33. Exposición «Intersectio: Ydanez/Bussy»

Museo de Escultura de Valladolid, Valladolid

Del 21 de abril al 16 de julio de 2023

Descripción:

Exposición que propone el diálogo entre Santiago Ydanez, que fue residente de la Academia en 2016-2017, con las colecciones del Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

Formación práctica realizada:

- Subida de la información a web en español e italiano.
- Apoyo en el seguimiento del envío de las traducciones de los elementos divulgativos.

34. Conferencia «50 años del Liceo Cervantes en Roma»

Academia de España en Roma
21 de abril de 2023

Descripción:

Acto del profesorado del Liceo Cervantes en Roma con motivo del 50 aniversario de su fundación.

Formación práctica realizada:

- Apoyo en el acompañamiento del público a las distintas localizaciones: entrada, sala de conferencias e Iglesia de San Pietro in Montorio.
- Incorporación al equipo de la Academia para gestionar el audio y vídeo durante la conferencia.

35. Concierto «Duo»

Academia de España en Roma
21 de abril de 2023

Descripción:

Concierto de los músicos Javier Moreno Sánchez y Francesco Diodati. El dúo de contrabajo y guitarra busca explorar territorios de riesgo y abogar por entre la composición y la improvisación. Francesco y Javier están activos en la escena internacional del jazz con una gran cantidad de registros y proyectos en su propio nombre y colaboraciones de prestigio con figuras consagradas como Enrico Rava, Gerald Cleaver, Dino Saluzzi, Ernesto Jodos, David Dorantes o Paolo Fresu.

Formación práctica realizada:

- Incorporación al equipo de la Academia para la creación del mailing específico de la actividad y envío del mailing de público general.
- Apoyo en la colocación y retiro de sillas.
- Acompañamiento del público del ingreso al Templete del Bramante.
- Fotografía documental de evento.
- Apoyo en la divulgación de próximos conciertos en la Academia.

36. Workshop de David Jiménez + Door Fondation «El alma de un libro»

Academia de España en Roma
22 de abril de 2023

Descripción:

Taller gratuito de David Jiménez realizado por la Academia y Door Fondation. El autor presentó una selección de algunos de sus libros fotográficos, revelando el proceso creativo detrás de cada uno de ellos, las ideas fundamentales en las que basa su trabajo y las prácticas utilizadas para darles forma.

Formación práctica realizada::

- Apoyo en la preparación de la sala: audiovisuales, sillas, mesas y micrófonos.
- Incorporación al equipo de la Academia para la creación del apartado web del evento en la página web de la Academia.

- Incorporación al equipo de la Academia para el acompañamiento, autenticación y registro de los participantes.
- Soporte técnico del taller.
- Grabación y fotografía documental.

37. Espectáculo de danza «LOCOMOCIÓN. Templar el templete»

Academia de España en Roma
27 de abril de 2023

Descripción:

Israel Galván, Premio Nacional de Danza 2005, ofreció su personal homenaje a la Academia en torno al Templete de Bramante. Percusiones, zapateo y voces dialogando con una arquitectura emblemática y referente del patrimonio mundial.

Formación práctica realizada:

- Apoyo en registro, autenticación de las entradas reservadas y público sin reserva.
- Auxiliar de personas con movilidad reducida.

38. Concierto «Xogo de Espellos. Una mirada a través de la música electrónica»

Academia de España en Roma
28 de abril de 2023

Descripción:

Proyecto creado por Javier Otero Neira para piano, electrónica y orquesta. En esta ocasión, se estrenó en su versión para piano y electrónica. El piano como hilo conductor en una clara apuesta por la vanguardia, con influencias de la naturaleza y de la vida cotidiana. Temas de sus discos «Reconstruction» y «Saraiba» dan vida a temas de nueva creación, y la aparición en el proyecto de la palabra, a través de poemas gallegos de su propia autoría.

Formación práctica realizada:

- Incorporación al equipo de la Academia para la creación del mailing específico de la actividad.
- Incorporación al equipo de la Academia para la creación de contenido sobre la actividad para las redes sociales de la Academia.
- Apoyo en la preparación del salón del acto según las indicaciones del resto del equipo y artista.
- Acompañamiento del artista y acompañantes.
- Acompañamiento de los públicos del ingreso al salón de actos.
- Grabación y fotografía documental.

39. Conferencia «La restauración y la memoria, desde mis tiempos hasta la actualidad I M^a Dolores Sanz», Ciclo de conferencias «Futuro perfecto de Memoria»

Círculo de Bellas Artes, Madrid
26 de abril de 2023

Descripción:

Conferencia de M^a. Dolores Sanz en torno a las experiencias de creación e investigación de profesionales de distintas disciplinas que pasaron por esta institución entre 1991 y 1996. Desde sus vivencias, reflejarán la diversidad y la riqueza de las indagaciones de las que la Academia ha sido testigo y catalizadora. El ciclo forma parte del proyecto «Vivir varios tiempos a la vez. La memoria compartida de la Academia de España en Roma» que se desarrolla en colaboración con diversas instituciones españolas con motivo del 150 Aniversario de la institución.

Formación práctica realizada:

- Incorporación al equipo de la Academia para la actualización de los distintos elementos informativos en la web y en los pdf específicos de divulgación.
- Incorporación al equipo de la Academia para la creación y envío del mailing general.

40. Seminario y performance «Y tenía razón»

Museo de Málaga, Málaga

4 y 5 de mayo de 2023

Descripción:

A partir de la obra de la artista Elo Vega, residente RAER 2020-2021, que da título a esta iniciativa, un grupo de creadores e investigadores participa en un encuentro abierto al público con el objetivo de compartir y confrontar, desde una perspectiva crítica, una serie de temas que también atraviesan la historia del arte o la memoria histórica, pasando por el psicoanálisis, la lucha feminista, la política, la educación o la literatura. Participantes: Maite Mendez Baiges, Pantxo Ramas, Leire San Martín, Alicia Narejos, Justo Navarro, Javier Cuevas del Barrio, Shirin Salehi, Sara Jiménez, Rogelio López Cuenca y Elo Vega.

Formación práctica realizada:

- Incorporación al equipo de la Academia para la creación y envío del mailing general y mailing becarios RAER.
- Incorporación al equipo de la Academia para la creación del contenido web.
- Envío de traducciones y revisión.

41. Exposición «Roma, a portrait. Festival delle Accademie e degli Istituti di Cultura stranieri»

Palazzo delle Esposizioni, Roma

Del 10 de mayo al 30 de julio de 2023

Descripción:

Exposición que reúne los distintos trabajos realizados por los residentes de las distintas Academias e Institutos en Roma. Con la colaboración de la Academia Belga, la Academia Danesa, la Académie de France à Rome - Villa Médicis, la Academia Alemana de Roma - Villa Massimo, la Academia Rumana de Roma, la Academia Húngara de Roma, la Academia Americana de Roma, la British School de Roma, el Centro Checo de Roma, el Círculo Escandinavo, el Foro Cultural Austriaco, el Instituto Cervantes de Roma, el Instituto Polaco de Roma, el Institutum Romanum Finlandiae, el Instituto Suizo y la Academia de España en Roma.

Formación práctica realizada:

- Incorporación al equipo de la Academia para ser correo de las obras de Julia Huete: embalaje, correo, acta de depósito temporal y acta de salida.
- Apoyo en la creación de contenido para las redes sociales y web de la Academia.

42. Conferencia de Tommaso Scaramella y Mónica Morado «Italia es Sodoma, España en Gomorra: sexualidades disidentes en el Mediterráneo moderno». Ciclo de conferencias «Ganímedes en el Mediterráneo: historia(s) de disidencias y sexualidad entre España e Italia»

Academia de España en Roma
11 de mayo de 2023

Descripción:

Durante los meses de abril, mayo y junio la Academia ha acogido las ponencias de Lidia García (U. Murcia), Tommaso Scaramella (U. Bologna), Mónica Morado (EUI, Florencia) y Mikel Herrán (U. Leicester). En ellas se reflexionó y divulgó la historia de la sexualidad organizada y gestionada por jóvenes humanistas. Ciclo de conferencias coordinado por Juan Pedro Navarro Martínez, residente RAER 2022-2023.

Formación práctica realizada:

- Creación de contenido en la web sobre la actividad.
- Auxiliar de mantenimiento durante el montaje técnico del evento.

43. Coloquio y presentación del libro de Javier Sáez Castán junto a Bambi Kramer y Enrique Bordes «Periferias. Un paseo por lo límites del cómic». Parte del programa de la exposición «Contar un Monte de Oro. 10 años de cómic en la Academia»

Academia de España en Roma
16 de mayo de 2023

Descripción:

En el contexto de la exposición «Contar un monte de Oro, 10 años de cómic en la Academia», Javier Sáez Castán, Premio Nacional de Ilustración, regresa a Roma con el objetivo de tener un encuentro entre los participantes, la ilustradora Bambi Kramer y el comisario de la exposición Enrique Bordes. A través de este, el autor presenta la futura edición de «Una vida de mosca», parte de su proyecto como becario de la Academia. Junto a éste, algunos otros de sus títulos que ilustran su deambular por esos barrios limítrofes entre el cómic, el álbum y otros géneros ilustrados.

Formación práctica realizada:

- Apoyo en la organización con los ponentes para la realización del evento.
- Incorporación al equipo de la Academia para la gestión logística en donde se han incluido dietas, vuelos, alojamiento y presentación en Roma.
- Incorporación al equipo de la Academia para la gestión económica del evento.
- Apoyo en la gestión de los espacios de la Academia y organización del recorrido de los públicos al haber dos eventos simultáneos en la Academia (ICCROM).
- Organización de los elementos precisados por parte de los ponentes junto al equipo de mantenimiento: audiovisuales, micrófonos, sillas y mesas.
- Recibimiento de Javier Sáez Castán, Enrique Bordes y Bambi Kramer. Acomodamiento en la Academia de Javier, visita de las instalaciones de Javier y Bambi y actualización de los elementos audiovisuales precisados durante el coloquio.
- Apoyo en la creación de paquetes especializados para dar a los artistas con motivo de su participación en el programa de la exposición.
- Apoyo en la creación de contenido de difusión tanto para la web como para las redes sociales de la Academia. Obtención de las biografías, proyectos e imágenes para su difusión, petición de traducción y revisión.
- Incorporación al equipo de la Academia para el diseño del cartel e invitaciones del evento.
- Incorporación al equipo de la Academia para la creación de la nota de prensa, traducción y envío por mailing general, institucional y específico de la exposición de cómic.

- Incorporación al equipo de la Academia para la creación y envío del mailing al público general.
- Acompañamiento del público de la entrada al Estudio Jardín y viceversa.
- Grabación del evento y envío del mismo a los participantes.

44. Presentación «Gran hotel nazareno»

Academia de España en Roma
18 de mayo de 2023

Descripción:

El proyecto analiza los desplazamientos simbólicos, metafóricos y literales de los gabinetes de Ciencias Naturales utilizados como modelo pedagógico en los colegios de orden religioso. El colegio Nazareno, fundado por José Calasanzio en 1630 en la ciudad de Roma, fue el primer colegio público y gratuito en Europa. Tras casi 400 años de actividad educativa, el edificio ha sido vendido recientemente a un lobby hostelero para su reconversión en un hotel de lujo. Después de esta operación inmobiliaria, las colecciones de arte, la biblioteca y el propio gabinete de Ciencias Naturales se depositaron en las diferentes sedes que poseen los escolapios dentro y fuera de Roma. Participan: Txuspo Poyo y Ettore Siniscalchi.

Formación práctica realizada:

- Apoyo en la organización de los elementos precisados por parte de los ponentes: audiovisuales, micrófonos, altavoces, sillas y mesas.
- Asistente técnico del evento.
- Acompañamiento del público de la entrada al Estudio Jardín y viceversa.
- Grabación y fotografía documental del evento.

45. Concierto «Solo»

Academia de España en Roma
19 de mayo de 2023

Descripción:

Concierto de Jaume Llobart. Fascinado por la figura de Thelonious Monk (1917 – 1982) decidió grabar en el estudio Underpool, producido por Sergi Felipe, una serie de estándares inspirado en las interpretaciones que Monk había realizado. La discográfica publica el álbum en el que puede apreciarse estas influencias pero también las relecturas de esa tradición que Llobart ejecuta con un lenguaje propio y maduro.

Formación práctica realizada::

- Incorporación al equipo de la Academia para la organización de los elementos precisados por parte de los ponentes: micrófono, sillas y mesas.
- Asistente técnico del evento.
- Acompañamiento del público de la entrada al Estudio Jardín y viceversa.
- Grabación y fotografía documental del evento.
- Apoyo en la creación del contenido para redes sociales y web de la Academia.

46. Presentación del documental «Nise, un viaje en la nao d'amores»

Topic Euskal Herria Plaza, Tolosa
19 de mayo de 2023

Descripción:

Presentación del espectáculo "Retablillo de Don Cristóbal" de la compañía Nao d'amores, montaje, ideado y dirigido por Ana Zamora como colofón a su trabajo de investigación en la

Academia. Asimismo, presentación del documental "Nise, un viaje en la Nao d'amores" dirigido y realizado por María Royo, residente en la Academia 2017-2018.

Formación práctica realizada:

- Incorporación al equipo de la Academia para la creación de contenido web, petición de traducciones y revisión de las mismas.

47. Espectáculo «Retablillo de Don Cristóbal»

Topic Euskal Herria Plaza, Tolosa

20 de mayo de 2023

Descripción:

Presentación del espectáculo "Retablillo de Don Cristóbal" de la compañía Nao d'amores, montaje, ideado y dirigido por Ana Zamora como colofón a su trabajo de investigación en la Academia. Asimismo, presentación del documental "Nise, un viaje en la Nao d'amores" dirigido y realizado por María Royo, residente en la Academia 2017-2018.

Formación práctica realizada:

- Incorporación al equipo de la Academia para la creación de contenido web, petición de traducciones y revisión de las mismas.

48. Conferencia «Enzimi di paesaggio nella cultura architettonica del Novecento italiano».

Ciclo de conferencias «Paesaggi/Divagazioni».

Academia de España en Roma

23 de mayo de 2023

Descripción:

Conferencia de Luigi Latini y Sara Protasoni. Ciclo de cuatro encuentros con algunas de las autoras y autores que en el andar divagando han desarrollado una herramienta de pensamiento y acción, de reflexión y de proyecto, en el que consideran elemento potencial el divagar, un posicionamiento intelectual y físico abierto, curioso, valiente y acogedor. Divagar significar pensar y en este pensamiento uno se encuentra, se posiciona.

Formación práctica realizada:

- Incorporación al equipo de la Academia para la creación de contenido para redes sociales y web de la Academia.
- Incorporación al equipo de la Academia para la creación del mailing para su envío.
- Organización de los elementos precisados por parte de los ponentes: micrófonos, proyección, sillas y mesas.
- Apoyo durante el acompañamiento del público del ingreso a la sala de conferencias.

49. Concierto «Libro delle immagini»

Academia de España en Roma

26 de mayo de 2023

Descripción:

Concierto de Hugo Gómez-Chao, Adriana Aranda y ARXIS Esemble. Se configura como un tríptico en el que cada movimiento representa el mismo momento contemplado desde distintos puntos de vista. Narciso que se asoma sobre el agua para tocar su propia mano reflejada; la llama de su mirada que le quema cada vez con más fuerza; el cuerpo que se acerca a su deseo y se contagia de muerte.

Formación práctica realizada:

- Incorporación al equipo de la Academia para la creación de contenido para redes sociales y web de la Academia.
- Incorporación al equipo de la Academia para la creación de mailing para su envío.
- Auxiliar en organización de los elementos precisados por parte de los ponentes: micrófonos, luces, sillas, reservados y programa del concierto.
- Acompañamiento del público del ingreso al claustro, a la terraza y a la salida.
- Apoyo durante la grabación y fotografía del evento.

50. Workshop «Nuova Agrocittà»

Academia de España en Roma
26-27 de mayo y 1-2 junio de 2023

Descripción:

Workshop de INLAND-Campo Adentro + Orizzontale. taller gratuito para diseñar y construir los puestos del mercado que conformarán Nuova Agrocittà, el proyecto final de Campo Adentro (Amelie Aranguren), residente RAER 2022-2023, que tuvo lugar en la Academia el domingo 11 de junio.

Formación práctica realizada:

- Incorporación al equipo de la Academia para diseñar la invitación del evento.
- Incorporación al equipo de la Academia para la creación de contenido para redes sociales y web de la Academia.
- Acompañamiento de los participantes al coworking.

51. Concierto «La Academia de España y el concierto de las Academias extranjeras en Roma»

Auditorium Parco della Musica, Roma
1 de junio de 2023

Descripción:

En el ámbito del 150º aniversario del a Real Academia de España en Roma, tuvo en la Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica en Roma el concierto de la Orquesta Sinfónica de RTVE. Su objetivo: retomar el concierto de las Academia en Roma, realizado por última vez en 1929.

Formación práctica realizada:

- Auxiliar durante el envío de invitaciones a los profesionales y entidades institucionales.
- Apoyo en el contacto con las Academia e Institutos extranjeros en Roma con el objetivo de hacer seguimiento de las invitaciones y reservar butacas específicas de la sala de conciertos.
- Incorporación al equipo de la Academia para la preparación de las invitaciones institucionales: selección, sobre y dedicatoria.
- Incorporación al equipo de la Academia para el transporte de invitaciones y elementos distintivos de la Academia (roll-ups, marcadores).
- Incorporación al equipo de la Academia para la entrega de entradas institucionales y público general. Coordinación con el resto de equipo para la entrega de 1500 entradas.
- Asistencia a las reuniones del equipo con el objetivo de organizar el evento.
- Acompañamiento del Embajador de España en Italia a la sala de conciertos y acomodamiento del mismo.
- Personal de apoyo durante la grabación documental del evento.

52. Vídeo «Día Mundial del Medio Ambiente»

Academia de España en Roma

5 de junio de 2023

Descripción:

Vídeo realizado a Amelie Aranguren con motivo del día del Medio Ambiente.

Formación práctica realizada:

- Incorporación al equipo de la Academia para la organización con la artista y activista Amelie Aranguren la grabación del evento.
- Grabación del evento y postproducción.
- Envío del vídeo a traducción.
- Colocación de los subtítulos.
- Subida del vídeo a la página de Youtube de la Academia.

53. Mercato «Nuova Agrocittà» de INLAND-Campo Adentro + Orizzontale

Academia de España en Roma

11 de junio de 2023

Descripción:

Proyecto final de Amelie Aranguren (Campo Adentro-INLAND) que consistió en la ejecución de un mercado urbano en el interior de la Academia.

Formación práctica realizada:

- Apoyo en la colocación y prueba de los elementos audiovisuales del evento: micrófonos, altavoces e iluminación.
- Organización del transporte del mercado al interior de la Academia a causa de inclemencias climáticas. Búsqueda de soluciones y resolución de los problemas.
- Organización de los voluntarios para el traslado del mercado al puesto habilitado.
- Recolocación de los espacios, mobiliario y acomodamiento del público a causa de la tormenta.
- Recogida de los elementos electrónicos para su secado y posterior colocación.
- Asistencia a los distintos puestos para la resolución de sus necesidades a causa de la climatología.
- Asistencia técnica del resto del evento y recogida de materiales.

54. Conferencia «Inventory. Un recorrido por 18 años de trabajo de Adamo-faiden»

Academia de España en Roma

15 de junio de 2023

Descripción:

Conferencia de Sebastián Adamo sobre Adamo-faiden, que es el estudio de arquitectura establecido en Buenos Aires en 2005 por Sebastian Adamo y Marcelo Faiden. Su práctica se extiende al campo de la docencia y la investigación, y ha sido reconocida internacionalmente por diferentes medios e instituciones.

Formación práctica realizada:

- Organización de los elementos precisados por parte del ponente: micrófonos, proyección, silla y mesa.
- Apoyo durante el acompañamiento del público del ingreso a la sala de conferencias.

55. Concierto «Donne Jazz»

Academia de España en Roma

16 de junio de 2023

Descripción:

Concierto que reúne sobre un mismo escenario a mujeres instrumentistas de jazz italianas y españolas pertenecientes a tres generaciones, encabezadas por dos intérpretes consagradas internacionalmente: la pianista romana Rita Marcotulli y la contrabajista catalana Giulia Valle, que lidera un combo de jóvenes intérpretes formado por Clara Bianchi, María Esther García Bernal, Biel Harper Martí y Andrea González Giráldez. El concierto está basado en el proyecto de investigación becado en la especialidad de musicología bajo el título "Roma città jazz: mujeres instrumentistas y estereotipos de género en la escena musical contemporánea", de Pilar Serrano Betored, residente RAER 2022-2023.

Formación práctica realizada:

- Creación de contenido para redes sociales y web de la Academia.
- Auxiliar en la organización de los elementos precisados por parte del público: sillas, butacas, carritos de bebé, etc.
- Acompañamiento del público del ingreso al claustro, a la terraza y a la salida.

56. Conferencia «Costruire un futuro. Come ampliare rapporti e interazioni tra istituzioni straniere e la scena romana?»

Academia de España en Roma

20 de junio de 2023

Descripción:

Dentro del programa «Out of Residence» de la Associazione In situ, se trata de un debate sobre las perspectivas de futuro de la escena cultural romana. Han participado: Silvia Simoncelli, Cesare Biasini Selvaggi, Matteo Peretti, Giulia Floris y Adriana Polveroni.

Formación práctica realizada:

- Incorporación al equipo de la Academia para ser Intermediaria entre la organización del evento y la Academia. Seguimiento de las novedades y actualización del mismo al resto del equipo.
- Auxiliar durante la petición de documentación y creación de contenido para las redes sociales y web de la Academia.
- Apoyo durante la organización de los elementos precisados por parte del ponente: micrófonos, proyección, silla y mesa
- Acompañamiento del público de la entrada a la sala de conferencias.
- Soporte técnico de sonido.

57. Performance «Ungüentos: restos, rotos y remedios» de Raquel Buj

Academia de España en Roma

23 de junio de 2023

Descripción:

La performance de Raquel Buj, residente RAER 2022-2023, nos traslada a ese lugar oculto en el poema de Ovidio, un espacio invisible, imaginado y marginal, en donde existe una relación diferente con la piel, con los cuerpos, con la belleza y los cuidados. Un mundo construido como las vestimentas, con otras materialidades y expresiones formales que amplían el concepto convencional de belleza hacia lugares menos canónicos y antropocéntricos.

Formación práctica realizada:

- Incorporación al equipo de la Academia para la recogida de información para su subida a web, redes sociales y programación física de la Academia.
- Gestión del público en los distintos pases de la performances.
- Acompañamiento del público de la entrada al jardín romántico y viceversa.
- Personal de apoyo durante el evento.

58. Festival «CRACK CANNIBALE DO EAT YOURSELF!»

Forte Prenestino, Roma

Del 22 al 25 de junio de 2023

Descripción:

Festival autogestionado sobre el cómic contemporáneo desarrollado en el Forte Prenestino. Gestionado por Valerio Bindi y Bambi Kramer.

Formación práctica realizada:

- Organización con el director Valerio Bindi con el objetivo de transportar parte de la exposición «Contar un Monte de Oro. 10 años de cómic en la Academia» al festival.
- Creación de la hoja de préstamo de material museográfico y auxiliar en la preparación del transporte.
- Seguimiento del estado de los materiales y de su colocación en el espacio junto al comisario Enrique Bordes.

59. Exposición «Processi 150»

Academia de España en Roma

28 de junio de 2023

Descripción:

Exposición final de los artistas e investigadores en residencia, promoción 2022-2023.

Formación práctica realizada:

- Incorporación al equipo de la Academia para la realización del diseño del cartel de la exposición, invitaciones físicas y digitales, banderola y contenido de redes sociales y página web.
- Auxiliar organización de prensa italiana y española para el pase de prensa y posteriores.
- Incorporación al equipo de la Academia para la creación de contenido para redes sociales y página web de la Academia.
- Auxiliar de artistas para el montaje de sus obras.
- Auxiliar de sala durante la inauguración.

60. Exposición «Washintong Store» de Jesús Madriñán

Cultural Office of the Embassy of Spain in Washington, D.C.

28 de junio de 2023

Descripción:

Tercera exposición dentro del proyecto «A gaze of Washington Store. DC by Spanish Photographers», refleja el trabajo del fotógrafo español y antiguo residente RAER 2015-2016 Jesús Madriñán. En «Washington Store», expuesta en la Antigua Residencia, Madriñán explora el uso de las aplicaciones de citas y, en particular, la que se autodenomina "la aplicación de citas líder mundial para la comunidad LGBTQ+".

Formación práctica realizada:

- Contacto con el personal de la oficina cultural para establecer futuras colaboraciones, entre instituciones, en el futuro.
- Apoyo durante la recopilación de información sobre el artista Jesús Madriñán para programación, difusión y seguimiento de las misma por parte de la Academia.
- Envío de documentación actualizada de la Academia al personal de la oficina cultural.
- Actualización de la información en el dossier de "Programación 150 aniversario".

61. Iluminación y concierto por la Presidencia española del Consejo de la Unión Europea

Embajada de España en Italia + Iglesia de San Pietro in Montorio

30 de junio de 2023

Descripción:

Concierto del cuarteto «La Spagna» e iluminación del Templete del Bramante a raíz de la inauguración de la presidencia española en el Consejo de la Unión Europea.

Formación práctica realizada:

- Auxiliar técnico durante la totalidad del evento.
- Colocación de mobiliario precisado por los músicos e iluminación correspondiente.

62. Trabajos no adscritos a una actividad en exclusiva de la Academia

1. Asistencia y participación en las reuniones semanales de programación. Octubre 2022-junio 2023.
2. Incorporación al equipo de la Academia para la actualización de calendarios de programación anual. Octubre 2022-Junio 2023.
3. Actualización de la página web de la Academia. Octubre 2022-Junio 2023.
4. Personal de apoyo, transporte de obras, embalaje y desembalaje y gestión de sus movimientos para el catálogo fotográfico RAER en DOMUS. Asistente de Fernando Maquieira. Noviembre-Diciembre 2022.
5. Personal de apoyo durante el Patronato realizado en la Academia (creación de dossiers, impresión, preparación de los espacios, acompañamiento, fotografía documental, etc.). Diciembre 2022.
6. Colaboración con el equipo de la Academia para la realización y celebración del primer encuentro de la Red de Centros Culturales de la AECID (creación de contenido, colaboración con artistas, preparación de espacios, fotografía, multimedia, etc.). Diciembre 2022.
7. Visitas guiadas por el conjunto monumental y RAER (máster COPE, institutos, programas televisivos, etc.). Noviembre-junio 2023.
8. Incorporación al equipo de la Academia para diseñar la gráfica de distintos elementos precisados por la institución (cartelas, cartelería, señalética, invitaciones, maquetación, folleto mensual de abril a julio, mapas, etc.). Noviembre-junio 2023.
9. Incorporación al equipo de la Academia con el objetivo de documentar, fotográficamente, las visitas institucionales. Noviembre-junio 2023.
10. Incorporación al equipo de la Academia para la creación, actualización y maquetación de dossiers de actividades («Roma, siempre Roma Infinitas miradas, infinitas formas. Mujeres de la Academia en las Artes Visuales», «Contar un Monte de Oro. 10 años del cómic en la Academia», «Distinguished always. La Ribot», «Programación 150 aniversario en Italia, España e internacional», «Programación plurianual de la Academia»). Noviembre-junio 2023.
11. Incorporación al equipo de la Academia para la creación y seguimiento de la programación semanal que envía la Academia a la Embajada. Noviembre-junio 2023.
12. Revisiones de los textos y selección de imágenes para la publicación «La Ribot. Distinguished Anyways». Diciembre 2022-febrero 2023. RAER.

13. Creación de contenido para redes: Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2022.
27/12/22. RAER.
14. Envío de la programación mensual de la Academia a la Embajada. Abril-Junio 2023.

Y para que conste, se firma el presente documento en Roma, a 2 de septiembre de 2023.



Mª Ángeles Albert de León

Directora de la Real Academia de España en Roma

ARMADA
GALAN
SONIA MARIA

Sonia María Armada Galán

Becaria MAEC-AECID Programa CULT